



Università  
degli Studi  
di Torino

Studi Dipartimento  
di Studi  
Umanistici



# Guido Gozzano

# 100 anni dopo

## Il cinema ai tempi di Gozzano

A fine di ogni programma, un congedo della Casa Ambrosio

**BUONASERA SIGNORINA BONELLI!** (Giovanni Vitrotti, S. A. Ambrosio, 1906)

Versione originale (senza didascalie), b/n, muto, 16 fps, 1'

**BUONASERA, FIORI!** (S. A. Ambrosio, 1909)

Versione originale (senza didascalie), b/n, muto, 16 fps, 1'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna

Cinema Romano  
(piazza Castello, 9)

Sala 3

h. 16.00 - 17.30

Ingresso libero

**Martedì 4 ottobre 2016 - I film all'Esposizione del 1911 (ca. 65')**

**ESPOSIZIONE 1911** (copia d'archivio, bn, 13')

Montaggio di riprese dal vero, copia d'archivio conservata dal Museo Nazionale del cinema.

**LA VITA DELLE FARFALLE** (Roberto Omegna, S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 15'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, CSC - Cineteca Nazionale

**IL TAMBURINO SARDO** (Cines, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 12'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Nazionale

**NOZZE D'ORO** (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 23'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con la Cinémathèque de Toulouse

**Martedì 11 ottobre 2016 - Una grande diva alla Itala Film (ca. 90')**

**TIGRE REALE** (Giovanni Pastrone, Itala Film, 1916)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 78'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino

**Martedì 18 ottobre 2016 - L'infanzia narrata dal cinema d'inizio Novecento (ca. 90')**

**LA MADRE E LA MORTE** (S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 11'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca Italiana di Milano

**PER IL BABBO** (Pasquali & C., 1913)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 24'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino

**GLI SPAZZACAMINI DELLA VAL D'AOSTA** (Umberto Paradisi, Pasquali & C., 1914)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 55'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca Italiana di Milano

**Martedì 25 ottobre 2016 - Le grandi produzioni, dalla Serie d'Oro ai film della Prima Guerra Mondiale (ca. 90')**

**GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI** (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1908)

Versione olandese, colore, muto, 18 fps, 18'

Copia d'archivio conservata dal Museo del Cinema di Torino, restaurata dall'EYE Film Institute Netherlands di Amsterdam

**SPERGIURA!** (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1909)

Versione tedesca, colore, muto, 18 fps, 11'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna, Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen di Berlino

**LA CADUTA DI TROIA** (Giovanni Pastrone e Romano Luigi Borgnetto, Itala Film, 1911)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 32'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna e Cineteca del Friuli di Gemona

**IL CANTO DELLA FEDE** (Filippo Butera, Cleo-Film, Torino, 1918)

Versione originale, b/n-colore, muto, 18 fps, 28'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema

**Venerdì 28 ottobre 2016 - La fugace stagione della gioventù - h. 22.00**

**ADDIO GIOVINEZZA** (Augusto Genina, Itala Film, 1918)

Versione originale, b/n, muto, 18 fps, 77'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna, con la collaborazione del National Film Center di Tokyo

**Lunedì 19 dicembre 2016 - Fondazione Tancredi di Barolo-MUSLI, Palazzo Barolo - h. 17.00 (piazza Savoia, 6)**

**La fiaba del primo novecento (90')**

**VIAGGIO IN UNA STELLA** (Gaston Velle, Cines, 1906)

Senza didascalie, colore, muto, 16 fps, 12'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna, Cineteca del Friuli di Gemona, La Cinémathèque Royale de Belgique di Bruxelles

**LA PEINE DU TALION** (Gaston Velle, Pathé Frères, 1906)

Versione originale, colore [da originale pochoir], muto 16 fps, 6'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna

**LA BELLE AU BOIS DORMANT** ([Albert Cappellani, Lucien Nonguet], Pathé Frères, 1908)

Versione italiana, colore[da originale pochoir], muto, 16 fps, 15'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna

**RAGGIO DI SOLE** (S. A. Ambrosio, 1912)

Versione spagnola, colore, muto, 18 fps, 14'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Filmoteca de la Catalunya di Barcellona, Fondazione Cineteca di Bologna, Cineteca del Friuli di Gemona