



Giovedì 26 maggio 2016 ore 21.00

“L'IDEA DI UN AMORE”

Incontro dedicato a Guido Gozzano, nel centenario della sua morte, con particolare attenzione al carteggio con l'amata poetessa Amalia Guglielminetti e al viaggio in India del 1912, viaggio terapeutico e di possibile "sfruttamento letterario"

A cura di Mariarosa Masoero e della compagnia teatrale



Guido Gozzano è presente nelle raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino con almeno un centinaio di testi; nell'occasione alcuni di questi verranno esposti nelle bacheche dell'Auditorium



AUDITORIUM VIVALDI, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Piazza Carlo Alberto 5 , Torino



I PROSSIMI INCONTRI DEL CICLO "I GRANDI DELLA PROSA DEL '900"

Mercoledì 26 ottobre 2016 ore 21.00

Giuseppe Giacosa e Massimo Bontempelli

Gli scacchi a teatro e come teatro. Giocarsi la vita o l'amore in una partita a scacchi, o attraversare lo specchio in cui si riflette una scacchiera, per ritrovarsi in un mondo fantastico dove i pezzi prendono vita e si muovono tra le immagini di volti perduti: da Una partita a scacchi di Giuseppe Giacosa (1873) a

La scacchiera davanti allo specchio di Massimo Bontempelli (1921). **A cura di Sabrina Stroppa**

Mercoledì 9 novembre 2016 ore 21.00

Elsa Morante

Nella sua unica opera per il teatro, Elsa Morante rilegge in chiave "parodistica" l'Edipo a Colono di Sofocle ambientandolo nella corsia di un ospedale affollato di dementi e infermieri-carcerieri. Pubblicata nel 1968 nella raccolta di poesie Il mondo salvato dai ragazzini, La serata a Colono intreccia i temi del dolore e della colpa in una partitura linguistica fiammeggiante. **A cura di Beatrice Manetti**

Mercoledì 23 novembre 2016 ore 21.00

Giovanni Testori

L'autore dei Segreti di Milano, la serie di opere (anche teatrali: La Maria Brasca e L'Arialda) che raccontavano la periferia milanese degli anni Cinquanta, del boom e dell'immigrazione, negli anni Settanta inventa per il teatro una lingua impura, corporea, dialettale e aulica insieme. La Trilogia degli Scarozzanti unisce così la reinvenzione delle tragedie di Shakespeare (Amleto, Macbetto) e di Sofocle (Edipus) all'epica dei guitti e dei marginali che cercano di mettere in scena e di comprendere la morte, la nascita, il potere, la giustizia e "indelsopraddel tutto, la vita". **A cura di Davide Dalmas**

Tutti gli incontri prevedono letture di brani a cura degli allievi dei laboratori del DAMS, Università degli Studi di Torino

**DONA IL 5X1000 all'Università degli Studi di Torino METTENDO LA FIRMA SU
"Finanziamento agli enti della ricerca scientifica e della università"
codice fiscale 80088230018**